

البَيِّنَات

الجزء الحادي عشر

السنة الاولى

١ نوفمبر سنة ١٨٩٧

اللغة والعصر

(تابع لما قبل)

وهذا الموضع من الاصول المهمة التي لا بد من الاحاطة بها للوقوف على سرّ الوضع وتحديّ العرب في مأخذ الفاظها وتقليبها على ما يراد بها من وجوه المعاني واليه يرجع أكثر ما نحن فيه من امر الزيادة والاستئناف في الوضع لما أن لغة العرب لغة اشتقاقية كما سبق بيانه غير مرة فلا بد قبل التفرغ لتصرف في اوضاعها من استقرأ امثلة المشتقات والتحقق من معانيها لتمييز مشتباتها واقرار كل مثال منها في نصابه . وهذا مما ألمّ علماء السلف ببعض منه يومثون اليه من عرض مباحثهم ولكننا لم نجد من توفر عليه ونقصى امثله وكشف عن معنى كل واحد منها لانه لم يبد لهم وجه الحاجة الى ذلك اذ كانوا لا يرون القياس في اللغة على ما تقدم لنا الالماح اليه . وهو ولا جرم مبحث طويل لا يسعنا الاتيان عليه في هذا الموضع ولكننا نذكر اقرب تلك الامثلة من مظنة الحاجة واكثرها دورانا في الكلام على قدر ما تعين عليه الحافظة الضعيفة ويتسع له حال هذه العجالة ونكل ما بقي منه لاهل العلم من جهابذة

هذا اللسان يوقونه قسطه من البحث والنظر والله الهادي الى قصد السبيل
 فمن تلك الأمثلة ايضاً وزن فُعلة بالضم وتأتي اسماً للطائفة المجتمعة من
 الشيء كالصبرة من الطعام اي الحنطة والكثبة من التراب والطعام وغيره ومثلها
 الصوبة والكُدسة وهذه الاخيرة ذكرها في اللسان في (صوب) وكذلك الكُومة
 وهي ما جمعه من ذلك وعليته والرُكمة وهي الطين المجموع والكُتلة وهي ما
 جُمع من التمر والطين وغيره والجُمة وهي مجتمع شعر الرأس وكذلك من ماء
 البئر والجُوة وهي الحجارة المجموعة والحزمة وهي ما جُمع وشُد من ثياب او
 غيرها والجُرزة وهي الحزمة من البقول ونحو ذلك . ومن هذا القليل العصبية
 من الرجال والخيل والطير وهي ما بين العشرة الى الاربعين والسُربة من
 الخيل وهي قريب منها والزُجلة من الناس وهي الجماعة منهم والجُملة وهي
 الجماعة من كل شيء . ويتصل بهذا الباب قولهم الخُبزة والقُرصة والطُلمة
 لاستدارتها واجتماعها . وكذلك العقدة في الحبل وغيره والعُجرة وهي العقدة في
 الخشبة ونحوها والأُبنة وهي العقدة في العود والبُجرة وهي العقدة في البطن
 والوجه والعنق والعُقصة وهي العقدة في القرن والقرنة وهي الطرف الشاخص
 من الشيء الى غير ذلك

وتأتي فُعلة ايضاً للشيء القليل او للبقية من الشيء بعد ذهاب معظمه
 كالنُزفة والجُزعة القليل من الماء والنُدفة القليل من اللبن والنُطفة وهي الماء
 القليل يبقى في دلو او قربة والصُبة والكُتبة لبقية من الماء واللبن والعُفة لبقية
 اللبن في الضرع والعُتبة لبقية المرق في القدر والنُدرة وهي كل ما اغدرته اي
 تركته واهيته من شيء الى غير ذلك . وتشاركها في هذا المعنى فُعالة المضمومة
 الفاء على ما سيجي

وتكون بمعنى الشيء يؤخذ بمرّة ولا يخفى ان من لوازمه الاجتماع والقلّة كاللقمة وهي مقدار ما يوضع في الفم والأكلة وهي بمعناها والقُضمة وهي ما يؤخذ باطراف الاسنان فيُقَضَم والغفّة وهي ما يتناولهُ البعير بفيه على عجلة والمُضغة وهي القطعة من اللحم وغيره بمقدار ما يُضَغ والسفّة وهي مقدار ما يملأ الفم من السويق ونحوه ومثلها القُمحة . وكالجُرعة من الماء وهي مقدار ما يُجرَع والنُبة وهي بمعنى الجرعة والشربة وهي مقدار ما يُشرب بمرّة وكذلك البلعة من الشراب والحسوة من المرق والغرفة من الماء وغيره وهي مقدار ما يُعرف منه والحُنة من الشيء وهي مقدار ما تأخذه براحتك وقيل هي ملء الكفين والتقبضة وهي ما قبضت عليه بكفك والتبضة وهي ما اخذته بين اطراف الاصابع والمُظلة وهي من السمن ونحوه الشيء اليسير تأخذه باصبعك والتُنفة وهي ما تنفثه باصبعيك من حشيش او صوف ونحوه والمُدّة من الخبز وهي مقدار ما يأخذه القلم من الدواة الى ما جرى هذا المجرى . ومن هذا قولهم الدُفعة من المطر لما ارسلته السماء بمرّة وهي ايضاً ما انصب من سقاء او اناء بمرّة ومثلها الدُقمة . وشذ من هذا الباب قولهم مرّز من العجين مرّة بالكسر وهي ما يؤخذ بين اطراف الاصابع ذهبوا بها مذهب القطعة وكان حقها الضم على حدّ القبضة مثلاً كما شذ من باب فعلة المكسورة الاول قولهم الرُمّة للقطعة من الحبل والخبة للخرقة المستطيلة من الثوب نحو العصاة والحزّة للقطعة من اللحم ونحوه تُقَطَع طولاً والجُلغة وهي القشرة تُقَشَّر من ظاهر الجلد فانهم جئن بالضم وكان حقهن الكسر على قياس اخواتهن . على انه جاء في الرُمّة ايضاً الكسر وفي الخبة التثنية . وجاءت الفاظ من البابين بالفتح ذهاباً بها الى معنى المرّة فتكون من التسمية بالمصدر

ومن معاني فعلة ايضاً ان تكون اسماً لما توسط شيئاً كالوصلة لما يوصل به بين الشئين والرقعة لما يرفع به الثوب والاديم والكلية وهي رقعة مستديرة في المزايدة والرؤبة وهي القطعة من خشب يُرأب بها الاناء اذا انصدع واللحمة وهي ما يلحم به سدى الثوب والجبكة وهي السير الذي يضم الرأس الى الغراضيف من القتب والرحل . ويقال بين الرجلين شبكة رَحِم وهي القرابة تجمع بينهما وكذلك بينهما قُرْبَةٌ وسُهْمَةٌ وبينهما شُجْنَةٌ رَحِمٌ ولحمة نسب . ومن ذلك قولهم الحفرة والبؤرة والقررة والثغرة والثلمة والنقبة والخربة وهي النقبة تكون في الاديم والأذن وغيرها والخربة وهي ثقب نحو الناس والابرة والفُرْضة وهي من النهر ثلمة يُستقى منها ونحوها التُرعة والفُرْضة ايضاً محلّ النقس من الدواة والفُرْجة وهي الجوبة في الحائط والحفرة وهي جوف الصدر . ويتصل بذلك نحو الخُوة وهي مسافة ما بين القدمين والشعبة وهي مسافة ما بين القرنين والغصنين والكتبة وهي ما بين الغرزين من الخياطة وكذلك الخُرْزة والخُصْفة . ونحو المدة وهي الوقت بين الوقتين وفي مذهبها الفُرْصة والنزرة والخلْسة وهي مقاربة المعاني والمهلة والهدنة والنفسة وهي بمعنى المهلة الى ما شاكل ذلك

وتأتي كل من فعلة وفعلة اسماً للافعال كالعبرة والفدية والفرية والريية والرفعة والرعدة والرعدة والجزة والردة والشدة والعزة والحشمة والعصبة والغيبة والغيلة وهو باب واسع . وكالفرقة والقدرة والحركة والكربة والغمة والغربة والنجمة والعمره والخدعة والشبهة والبسة والملطة والعرضة والعجسة والخلاسة والحربة وغير ذلك . وربما جاءت الفاظاً بالوجهين كالخبرة والحبوة والنسبة وهي قليلة . ومن الغريب أن صاحب القاموس جعل الدجلة اسماً للإدلاج الرباعي وهو

السير من اول الليل وكان حقها ان تكون اسماً للدلاج بالتشديد وهو السير من آخره وفي لسان العرب ما يخالفه فانه فسر الدجة بسير السحر لكنه جعل الفعل من هذا ادلاج الرباعي على عكس ما في القاموس وتمثل عليه بقول الخطيئة
آثرت ادلاجي على ليل حرّة هضم الحشا حسانة المتجرّد

الييت اخرم - ولا يخفى ان الاليق بتفسير الادلاج هنا السير من اول الليل والا لم يستقم مراد الشاعر ثم لم يلبث ان روى عكسه ثم عاد الى قوله الاول فجاء في هذا الموضع بخلط عجيب . والصحيح وهو الذي عليه محققو اهل اللغة ان الادلاج بالتخفيف السير من اول الليل وبالتشديد السير من آخره وعليه اقتصر في الأساس وجعل الاسم من الاول الدجة بالفتح ومن الثاني الدجة بالضم وهو الموافق للقياس . على أن صاحب اللسان انما ينقل كلام غيره وقد علمت اختلافهم في كل قضية تناولتها بحاثهم حتى لا تكاد تخلو لهم مسئله عن خلاف ولو كانت من النقل المحض فلا حول ولا قوة الا بالله

ومن ذلك مثال فعيلة وله معان كثيرة يرجع جلّها الى معنى المفعول نحو الذبيحة والنطيحة والفريسة والطريدة والزريعة والحصيدة والجنيّة والرمة والسبيّة وهي أسماء وضعت هذا الوضع لا صفات لان فعلاً من الرصف اذا كان بمعنى المفعول لا تلقى الهاء وليست منقولة عن فعيل خلافاً لما ثقله النحاة لمجيء كثير منها لا فعيل له كالفحمة والغنمة والرغبة والودعة والذخيرة والحليقة والبرية وغيرها

ويكثر مجيء الفاظ من هذا الباب لما يتخذ بالمزاولة كاسماء المطاعم من نحو العصيدة والثريدة والنقيعة والحريقة والصبرة والرغيدة والعينة والبكيلة وهي اسما كثيرة وبعض اسما المنسوجات من نحو النسبية وهي الشقة من المنسوج

ما كان والسيبة وهي الشقة الرقيقة من الكتان والسيفة وهي النسيجة من
خوص والشريجة وهي شيء من قصب يُعمل للحمام ومثلها الجديلة والشريجة
أيضاً شيء من سَف يُحمل فيه البطيخ ونحوه وهي التي تسميها العامة السريجة
بالسين المهملة والشككة وهي السلة تُجمل فيها الفاكهة والوفية وهي مثل السلة
تُتخذ من العرايين . ومن ذلك الشريطة وهي شبه خيوط تُتَل من الخوص
او اليف والقتيلة وهي ما قُتل من الكُرسف ونحوه والضفيرة وهي الخصلة المضفورة
من الشعر ومثلها العقصة والخميرة الى غير ذلك . وكالمصوغات من نحو الصفيحة
وهي النصل المريض والسيكة وهي القطعة المذوبة من الذهب والفضة كذا
عرفوها والصواب التطة المُرغة والصليحة وهي سبيكة الفضة المصفاة والسفينة
وهي الضريبة الدقيقة الطويلة من الذهب والفضة ونحوها ذكرها صاحب
القاموس نقلاً عن الليث ولم يذكر الضريبة في بابها ومتضاها انها النقرة المضروبة
فتكون مما نحن فيه

وكثيراً ما تأتي فعيلة اسماً للمصدر نحو العزيم والصنعة والنصيحة والحديعة
والقطيعة والشبيبة والحمية والاذية والشتية والوقية وهي بمعنى الشتية والغفيرة
وهي العيب يُطعن فيه والضعينة وهي الحقد والحسكة والحسيفة وهما بمعناها
والوضيعة وهي الخسارة والغفيرة وهي المغفرة وغير ذلك

ستأتي البقية

الرب

كانت البلاد العربية قد بُسطت وهادها وارتفعت انجادهها وانخفضت
اغوارها غيطاناً وتراكت رمالها كثناناً قبل ان انخر الماء عن ارباض مصر

وجرف النيل اليها ترابها في سالف الدهر فنشأت الامة العربية في تلك البقعة
 من الهند السامي وقد قامت الممالك حوالها باذخة الشان واسحة البنيان
 بادية الحضارة وال عمران تبارى في تنازع البقاء وتجارى في حلبة النماء وما
 من مملكة الا وقد طمحت الى العربية واهلها فعاد عنها طرفها قليلاً ورد سيفها
 الى غمدٍ قليلاً والعرب على عهد جاهليتهم لا يطأطئون راساً ولا يلينون مراساً
 اذا ما الملك سام الناس خسفاً أينما ان نقرّ الذلّ فينا
 قبائل ظنّ لا تزال بين حلّ وترحال تنجم الكلاً لمواشيها انى اصاب مرعى
 حطت الرحال بيوتها من شعر وقوام معاشها السائمة ونظام مجتمعا الحرية
 والاستقلال ومفخرها الغزو والنزال ومقارعة الابطال ومرجعها في القضاء لحكم
 النصال والسمر الطوال

والعربية شبه جزيرة موقعها الى طرف الجنوب الغربي من قارة آسيا
 يبلغ سكانها الآن على الاربع ١٢.٠٠٠.٠٠٠ وهي على شكل مربع مساحتها
 ٢.٨٥٠.٠٠٠ كيلومتر يجدها من الشمال سوريا ومن الشرق الفرات حتى
 مصبه في خليج العجم وبعض بحر الهند ومن الجنوب بحر الهند المذكور ومن
 الغرب بوزاخ باب المندب والبحر الاحمر وبوزاخ السويس تخترقها سلسلة جبال
 قاحلة ممتدة على مؤازاة البحر الاحمر وبحر الهند تشعب منها ثلاثة اودية يفصل
 بينها جبال شمر وطويق وفيها كيشان من الرمال يعترضها اكام صخرية تغطي
 اكثر من ثلث الجزيرة وما بقي منها اغوار وانجاد تجودها السماء بالغيث ثلاثة
 اشهر في السنة من يونيو الى ستمبر في اليمن ومن نوفمبر الى فبراير في نجد
 وعُمان فتخضّل بالنبات . وايس ثمّ بحيرات ولا انهيار الا ينابيع قليلة في بعض
 الانحاء لا تكفي للورود ولكن الماء غزير في الاودية تحت الرمال فتحفر فيها الركايا

والآبار للسيا وماءها ملح ولكن العرب لا يعافونه . والحر في الصيف شديد إلا
انه محتمل لان الهواء لطيف

ومعلوم ان العربية لم تزل موصدة الابواب دون الاجانب لا يتاح لأحد
دخولها إلا متكرراً ولا يستطيع الى ارتياد كلها سبيل والقسم الجنوبي منها لم
تطأه حتى الآن قدم اوريبي والعرب فيها لم يزلوا فيها على خلق البداوة
ينقسمون الى عشائر كل منها مستقل برئاسة زعيم هو شيخ العشيرة الذي يزود
عن الذمار ويحجي الديار ويقري الضيوف ويتقدم الصفوف ولكن العجاز
والبن وهما اشرف اقسام العربية وارقاها في المدينة والحضارة والمعارف قد
استغلا بظلال الدولة العثمانية . وما يشتمل عليه العجاز مكة المكرمة والمدينة المنورة
وفي مكة الكعبة التي يحج اليها المسلمون من جميع اقطار العالم وكانت بيت عبادة
للعرب منذ العصور الخوالي استولت عليها قبيلة جرهم التي تزوج فيها اسماعيل
(عم) ثم غلبت عليها قبيلة خزاعة الى ان افضت الى قريش . والمدينة وكان
اسمها يثرب يوجد بالقرب منها ناحية يقال لها عربة قال صاحب القاموس واقامت
قريش بعربة فنسبت العرب اليها وهي باحة العرب وباحة دار ابي الفصاحة
اسماعيل (عم) قال الشاعر

وعربة ارض ما يحل حرامها من الناس الا اللوذعي الحلال

والحققون على ان العرب ينسبون الى يعرب وهو المذكور في التوراة باسم يارح
ابن يقطان وهو عند العرب قطان بن عابر بن صالح بن ارغشذ بن سام قال
حسان بن ثابت الانصاري

تعلمت من منطق الشيخ يعرب ايما فصرتم معربين ذوي نفر
وكنتم قديماً ما لكم غير عجمة كلام وكنتم كالبهايم في القفر

وسائر قبائل العرب تنسب الى اجداد ذكرت في التوراة منها الموداد جد قبيلة
جرم التي اتصل بها اسماعيل بن ابراهيم الخليل فتزوج برعلة بنت مضاض احد
ملوكها وكانت مساكنها في الحجاز. وشالف جد قبيلة سماها بطلميوس السلابة
وياقوت السلاف اقامت في اليمن. وحضرموت جد قبيلة اقامت بين اليمن
والشحر. وأوزال جد قبيلة اقامت في صنعاء قاعدة بلاد اليمن. ودقلة جد قبيلة
من الحميريين سكان اليمن. وأوبال جد قبيلة كانت مقيمة في غربي العربية
شمالى مكة. وسبا جد قبيلة مشهورة منها التابعة ملوك اليمن وورد في التوراة
ذكر سبا ايضاً بين ابناء حام وذلك دليل على امتزاجهما كما قال العلامة رولنسون.
وأوفير جد قبيلة سكنت في عمان. وحويلة جد قبيلة اقامت في الجولان وورد
هذا الاسم ايضاً بين ابناء حام. ويوباب جد قبيلة اقامت بين صنعاء وزيب
ولم يُكشف حتى الآن في العربية عن عاديّات يُستدلّ برسومها
وخطوطها على آثار الحضارة كما كشف من هذه العاديّات في بابل ونيوى ومصر
 وغيرها ما عُرف به تاريخ هذه المدن واحوال شعوبها الغابرين وجميع ما امكن
 الوقوف عليه من الخط المسند لا يفي بالحاجة المطلوبة. ولا شك في ان العرب
 وجدوا قبل ان اكتظت العمارة في المدن المذكورة الا ان بلادهم لم تكن تصلح
 لعمارة مثل هذه المدن واحوالهم المعاشية لم تؤهلهم للتدرج في الحضارة شأن
 الامم التي لا تزيد كالياتها على حاجياتها لما هم عليه من شظف العيش وخشونة
 الطبايع وعدم تهيو اسباب الترف والنعيم. على انهم قد ذُكروا بما كان لهم
 من العلائق مع الامم المجاورة في الآثار المصرية المختلفة عن الدولة الرابعة
 ذُكرت العربية باسم بوت التي كان يرد منها الى مصر الطيب والاحجار الكريمة
 والعاج. وفي الآثار الاشورية ذكرت صفات العرب في القرن الحادي عشر قبل

الميلاد . وهناك ادلة كثيرة على ما كان للعرب في الازمنة الاولى من العلائق مع سكان افريقيا الشرقية فقد ثبت ان الكوشيين والبربر والزنج كانوا يرتادون سواحل العربية ويحتازون الى ما بين النهرين مارين بالعربية . وما ذكر عن دول التبابعة والمناذرة والفسانيين لا يرد الى عهد قديم . على انهم كانوا قبائل متفرقة مقاتلة بعضهم لبعض عدو مبين حتى اجتمعت كلمتهم بالاسلام فتألفوا امة عظيمة اندفعت كالسيل الجارف على الامم حوالها فذوختها وملكت بلادها وطردت ملوكها منها واستولت على املاكهم . ومن العجب ان هذه الامة تغلبت في اقل من نصف قرن على جميع افريقيا الشمالية وانتشرت في افريقيا كلها ودخلت الى اوربا فاجتاحت اسبانيا الى اواسط فرنسا وتسلطت على اواسط آسيا حتى الصين وملقا . ومنذ ذلك العهد اتخذت الامصار مواطن ومالت الى الترف والنعيم وبلغت من بسطة الحضارة ما لم يبلغه سواها فامتزجت بجميع الامم التي تغلبت عليها وامتزجت بها الامم ايضا بعد غلبها الا سكان العربية فان اكثرهم بقي على السليقة البدوية الموروثة منذ جاهليتهم

فقد تبين مما تقدم ان العرب قسما البدو والحضر اما البدو فهم قبائل طعن في بوادي العربية ومصر وسورية لم تتغير عوائدها واخلاقها وطباعها عما كان عليه اسلافها عرب الجاهلية فهم مثال هذه السلالة الممتازة بطيب معتدها المتفردة بحاسن اخلاقها وبديع تكوينها موضوع تعجب الباحثين في الطبائع الذين اجمعوا على انه لا ند لها في جميع السلائل البشرية من حيث صفاتها الطبيعية والادبية حتى صرح البارون لاري بانها تسمو على سائر الاجيال بالنظر الى هيئة التحف وسعة الدماغ وكثرة تلافيفه وبناء الاعصاب وشكل الالياف العضلية والنسيج العظمي وقوام القلب ونظام نبضانه فضلا عما هي عليه من

ملاحة السمخات وتناسب الاعضاء وحسن التقاطيع ووضوح الملامح وفضلاً عما
في طباعها من الكرم والانفة والارحية وعزة النفس والشجاعة وحسن البيان .
وأكثر العرب يُعرفون بالقد الرشيق الربة الى الطول والاطراف المفتولة العصب



الشديدة أسر العظام القوية المفاصل والقحف البيضي المنتظم الشكل والوجه
الطويل المعروف واللون الابيض الذي انما يسمر لتأثير الشمس والهواء والعيون
النجل السود الطويلة الهدب والشعر الاسود المنسدل والجباه المستقيمة القليلة

البروز والانوف الشماء ذوات الطرف الاقنى والفم الصغير والشفاه الرقيقة
والاسنان الناصعة البياض الحسنة التنضيد والاتساق والاذان الصغيرة . هذه هي
صفات البدو الخالص ولكنه يوجد من البدو مثال آخر تغيرت صفاته لاختلاطه
بالكوشيين في قديم الزمان لم تزل بقيته في عرب الجنوب واخص ما يعرف به
ان قامته اضخم وثقايطه اغلظ وفكه بارز وشفتيه غليظتان وانفه افطس وحاجبيه
كثيفان الى غير ذلك من الصفات المميزة للمثال السامي الكوشي
ستأتي البقية

مقالة في التربية

لحضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراس نزيل مرسليليا
(تابع لما قبل)

المطلب التاسع

في شوائب الاولاد وعيوبهم وطريقة اصلاحهم وعقابهم عليها

لقد اشط من زعم ان الولد يولد اما خيرا او شريرا والاولى ان يقال
انه يولد وفي فطرته استعداد لفعل الخير او الشر عن غير معرفة بذلك ولا
تعديل له فان رأيت أكثر الاولاد يفعلون ما هو عندنا شر وان قوتهم مثلا ينبغي
على ضعيفهم وان فيهم قساوة وتوحشا فذلك ناشئ عن تغلب الغريزة الحيوانية
على طباعهم لا عن علم بالشر وارادة له

ثم ان شوائب البشر وعيوبهم كلها ترجع الى اصلين كبيرين احدهما
حسي ينضاف الى البدن وهو حب الشهوات والآخر معنوي ينضاف الى الذهن
وهو الأثرة اي حب النفس . وكل واحد من هذين الاصلين يتفرع عنه فروع

متعددة تضيق هذه المقالة عن استيفائها وليس ذلك من غرضه ولكن نقول على سبيل الاجمال ان حب الشهوات يتفرع عن الكسل والنهم والدعارة وان الأثرة يتفرع عنها الحسد والحقد والفظاظة والكذب والنحل ولكن ما من خلق من هذه الخلال الذميمة الا وبازائها خصلة حميدة اذا اعتنى بالتقائها في الصغر لاشتت تلك الخلة او عائلتها حتى تجعلها من المناقب المدوحة كما ان الحاصل الحميدة نفسها اذا خرج بها عن حد الاعتدال انقلبت معايب لان كل شيء جاوز حده جانس ضده . وهذا ما حدا بعض الفضلاء الى ان يقول ان الشوائب تدخل في تركيب المناقب دخول السموم في تركيب الادوية وان الحازم من الصيادلة هو الذي يحسن مزجها وتعديل مقاديرها حتى يصنع منها علاجاً نافعاً

فالصيرلي الحازم في هذا الموطن هو المربي الحكيم لانه اقدر الناس على تربية جرائم الصلاح واستئصال جرائم الطلاح في الولد من غير اسراف ولا شطط بل بالتي هي أحسن وذلك انه كلما اطلع على تقيصة فيه بين له ضررها وحملها بالرفق والملاطفة على الاقلاع عنها وملازمة الخصلة التي تضادها بقدر الاستطاعة ولم ينجح الى معاقبته عليها بالعقاب الاصطناعي الذي ستعرفه الا بعد نفاذ ذرائع التحذير من سوء عواقبها وبعد تيقنه ان العقاب الطبيعي الذي ستعرفه ايضاً لا يؤثر او لا يكفي . وليس مرادنا ان نقول هنا انه يجب اطراح العقاب الاصطناعي بته وانما نريد ان نقول ان هذا العقاب لا يجب ان يوضع دائماً وفي كل النوازل موضع العقاب الطبيعي اي الحد الذي تتولى الطبيعة نفسها اقامته على الجاني لانه لا يسد مسدده في كل الاحوال كما ستعلم

واذ قد تقرر هذا فنقول انه ما من شر او خطأ الا وعقابه فيه اي في عاقبته كما انه ما من خير الا وثوابه فيه سنة الله في الذين خلوا من قبل

ولن تجد لسنة الله تبديلاً. الا ان انجح انواع العقاب واعدلها ما ينشأ طبعاً عن
 الخطأ الذي ارتكب وما ذلك الا لان الطبيعة نفسها هي التي تعين جنسه
 ومقداره وهي التي تقيمه على الخطى لتعلمه بالخبرة انه ما تعدى نواميسها احد
 الا وعوقب. فالشاب الذي يوعد اصحابه الى مجلس انس او لهُوْث لا ياتيهم
 يفوته ما كان يمني به نفسه من الانس بقاءهم واللّه بمفاتهاهم. وهذا قصاص
 له يعلمه بالخبرة ان يكون بعدها ارفى بمواعيده فان لم يعلم بل تكرر منه اخلاف
 الوعد تكرر عليه القصاص واُضيف اليه يقن اصحابه انه مُخلاف فلا يثقون
 بعد ذلك بمواعيده ولا يعتدون بقوله البتة ثم لا يلبث ان يسقط من اعينهم بالمرّة.
 ورب العيال الذي ينال بعد الجهد الجاهد وظيفة او عملاً لكسب معاشه فانه
 ان لم يحم حق القيام بما نيظ به من العمل او ان قصر فيه او تواني فلا يلبث
 ان يُعزل ويُطرَد مدحوراً ويُحرَم رزقه عقاباً له على تقصيره او توانيهِ فيقاسي
 من الفاقة والاضافة بلاءً شديداً. والسَّمسار الذي يوعد التاجر ان ياتيه ليتفاوضا
 في بيع سلعة او شرائها ثم لا ياتيه فان السَّمسرة تُباع او تشتري على يد غيره
 ويحرم السَّمسرة عقاباً له على الاخلاف. والتاجر الذي يغلي سوم بضائعه طمعاً
 في زيادة الربح فالتاس يجتنبونه حتى تكسد عليه بضائعه ثم تنف وتكون عاقبة
 طمعه خسران الاصل والربح. والعميل الذي لا يبذل جهد الحريص في ما يُعهد
 اليه من بيع او شراء فالتاس يرسلون غيره ويحرم هو العمالة فان تكرر ذلك
 منه لم يبق له من يعامله واضطراً ان يغلق حانوته. والطبيب الذي يغفل عن
 زيارة مرضاه كسلاً او قلة مبالاة بامرهم فانهم ينصرفون عنه واحداً بعد واحد
 حتى يصبح وهو افرغ من حجام ساباط. والفلاح الذي لا يتعهد زرعهُ فانه لا
 يكاد يستغل منه شيئاً يساوي العناء ولا يلبث ان يصير الى فقرٍ مدقع

فقد رأيت ان في عاقبة كل واحدة من هذه النقائص جزاءً وفاقاً لمن لا تردعه الروادع الطبيعية وقصاصاً له ناشئاً بالطبع عن الخطأ الذي ارتكبه وان الطبيعة نفسها هي التي تتولى اقامة الحد عليه وهي التي تحاكمه من غير حيف ولا محاباة وتقضي عليه بشهادة عدل اي بشهادة نفسه وتمضي قضاءها صامتة لانها فعالة لا قوالة ولا تتمهل في ذلك ولا تعجل ولا تفرط ولا تقبل شفاعاً ولا عذراً. فان كان هذا فعلها في حق من يتعدى حدودها من البالغين فهو كذلك في حق الاولاد الذين يعصون نواامسها جهلاً او عمداً فما احرانا والحالة هذه بان نلقي عليها عبء معاقبتهم اذا اخطأوا وكما وجدنا الى ذلك سيلاً وان لا نتولاه بانفسنا او نقوم فيه مقامها فان لم نجد الى ذلك سيلاً ودعت الضرورة ان نتولاه نحن فما احرانا ايضاً بان نقندي بها في تعيين جنس القصاص وتقديره من غير حيف ولا تسامح وامضائه من غير ريب ولا عجل

ولا نغني بالولد هنا الطفل الذي لا يدرك ولا تكليف عليه في ما يفعله من الشر جاهلاً بل نغني الولد الذي جاوز حد الطفولية حتى صار يدرك معنى الشر والامر والنهي ويفهم ما يراد بمعاينة خطيئته وبالعقاب الذي يترتب على عدم اصباته الى التحذير منها. فالطفل الذي يكسر داحته اي لعبته مثلاً لا يكون فعله خطيئة لانه لا يعرف ما الخطيئة ولم يكسر لعبته في الغالب الا لان الطبيعة دفعته الى ذلك رغبة منه في الاطلاع على ما في جوفها وطلباً للتعلم كما عرفت. لكن الولد الذي جاوز حد الطفولية ان كسر لعبة اخته عمداً لبؤذنها او ليتشفي منها او لحض التلهي او عن مجرد العرام فان فعله يعتبر خطيئة لانه اقدم عليه مع معرفته انه شر فلذلك يجب ان يعاقب عليه الا ان عقابه ينبغي ان يكون مجانساً لخطيئته وناشئاً عنها نشوءاً طبعياً اي مقلداً به فعل الطبيعة

في امثاله لا اصطناعياً او غير مجانس للخطيئة او عاماً لسائر الخطايا كائنة ما
 كانت . وانظر في ذلك ان تؤخذ منه داحته او شيء آخر له يساويها
 عنده معزّة ويُعطى لاخته حتى يعوّض عليها ما اتلفه لها ويذوق هو ايضاً في
 نوبته مرارة فقدان ويذكر ان عقوبته مسببة عن ذنبه وناشئة عنه بالطبع
 ومجانسة له وخاصة به لا كحال التعزير او الضرب اللذين نستعملهما سواء في
 معاقبته على كل ذنب يصدر منه كائناً ما كان بحيث لا يستطيع هذا المسكين
 ان يدرك في اكثر الاحوال نسبة العقوبة الى الخطيئة ولو قللنا في معاقبته فعل
 الطبيعة لأدرك تلك النسبة وأقرّ بعدل العقوبة وتحذر من حلولها به ثانية .
 وهاك امثلة من معاقبة الطبيعة اياه على تعدّيه ناموسها . ان حمله العرام حتى
 قبض على ملقط النار المحمى او المكواة المحماة فاصاب يده ألم الحرق او لعب
 بفلاة الماء حتى انكفأت وأريق ما فيها من الماء الساخن على عضو من اعضاءه
 فالتذع او عدا كالمجنون حتى سقط على موضع من الحجر من الارض فانسجج جلده
 او صدمت رجله حجراً فألمت او قرع رأسه جسماً صلباً فانشج فكل ما يصيبه
 من ذلك فهو عقاب له على عرامه وحدّ ثقيمه الطبيعة نفسها عليه لخالفته شرعها
 وعدم اصفاة الى التحذير من سوء العواقب يتعلم منه بالخبرة المرّة المذاق ان
 يجنب في المستقبل تلك الافعال التي جلبت عليه هذه العقوبات حتى لو
 رغبته غاية الترغيب في معاودتها لم يفعل . فما احرانا بان نقندي بالطبيعة كما
 امكن ذلك ونجعل عقوبة الولد اذا تعدّى نوايسنا مجانسة لخطيئته وناشئة بالطبع
 عنها كما فعلنا في امر اللعبة . ولزيادة ايضاح ذلك نقول للاب ان اعطيت
 ابنك سكيناً ليبري به قلمه فلم يحتفظ به او اساء استعماله في نجر الخشب او
 نحت الحجر حتى ثلّم حده فلا تسرع بان تعوّضه غيره بل دعه يذوق مرارة

فقدمة مدة ليشعر بان ذلك قصاص له على قلة اعتناؤه ناشئ بالطبع عن خطيئته
ومجانس لها حتى اذا عوّضت عليه سكينه بعد ذلك كان اكثر احتفاظاً به
وحرصاً عليه . وكذلك ان تمادى في العرام حتى لطح ثيابه بالوحل او القذر
او مزقها لقلة احتراسه عليها فبصره سوء فعله ثم كلفه ان ينظفها او يرفأها بنفسه
ان كان ذلك ممكناً والا فدعه يلبسها متسخة او ممزقة ليبرز به أترابه ويزدروه
لاجلها ويتعير هو نفسه منها فذلك ايضاً قصاص له مشاكل لخطيئته وناشئ
بالطبع عنها . ولكن ان ضربته من اجلها فأوجعته ثم اسرعت بشرائه ثياب
جدة له لم يكن القصاص من جنس الخطيئة ولا ناشئاً بالطبع عنها فلذلك لا
يفهم معناه ولا يكاد يدرك ما بينه وبينها من العلاقة وهب انه زكن او ادرك
شيئاً من ذلك فانه ينسأه وشيكاً ثم يعاود الذنب بخلاف ما لو كان القصاص
طبيعياً ناشئاً عن الذنب ونابه من يد الطبيعة العمياء فانه يذكره كما هم بمعارفة
الذنب فيرتدع عنه حتى اذا اشترت له بعد ذلك ثياباً جددًا وجدته أكثر
احتراساً عليها وهب انه لطحها او مزقها ثانية تجدد عليه ذلك القصاص عينه
من الطبيعة كما قلنا وكنت انت بعزل عن ان ينسبك الى المساواة او يحقد عليك
او يحنق بل بقيت عنده اباً شقيقاً وصديقاً نصيحاً يحذره سوء العواقب لا عدواً
بغضاً متحكماً يضربه ويوجعه بعد ان كان يدلله ويقبله

(ستأتي البقية)

ترىاق سم الافاعي

الترىاق لفظ يوناني $\Theta\rho\iota\alpha\kappa\alpha\varsigma$ على صيغة النسبة الى الهوام السبعية $\Theta\rho\iota\alpha$
ويراد به المضاد لسميتها وقال صاحب القاموس الترياق دواء مركب اخترعه

ماغنيس وتمه أندروماخس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وبها كل الغرض
وهو مسمى بهذا لانه نافع من لدغ الهوام السبعية وهي باليونانية تريا ونافع من
الادوية المشروبة السمية وهي باليونانية قاءاً ممدودة ثم خفف وعرباه. وكان
القدماء يعظمون شأن الترياق وينسبون اليه العجائب في صناعة الشفاء وقد
الفوا فيه كتباً اجلها كتاب جالينوس الذي كشف فيه عن سر صناعته وبين
منافعه وخواصه وقد ترجم هذا الكتاب الى العربية مع غيره من كتب الطب
في عهد الدولة العباسية

اما اندروماخس القديم فهو طيب نيرون الامبراطور الروماني وقد نظم
في الترياق قصيدة مؤلفة من ١٧٤ بيتاً اطلب فيها بوصف منافع هذا الدواء
الذي ينسب اليه لانه ادخل فيه لحوم الافاعي فكله بها قال الشاعر

واجراء ترياقهم لا تتم الا بجزء من الافعوان

وسمي بالقديم للتمييز بينه وبين ابنه اندروماخس المعروف بالثاني وكان ايضاً
طبيباً لنيرون. وقد تحدى العرب اطباء اليونان في تركيب الترياق وتعظيمه
والاطناب بمنافعه ووصف خصائصه العجيبة وتحداهم الا فرنج وقد احتكره صيادلة
البندقية زمناً طويلاً وكانوا بعد اتمام تركيبه كل سنة يتخذون موسماً للاحتفال به
ويرسلونه الى سائر انحاء اوربا وهو لم يزل معدوداً من الادوية الاصولية ولكن
الاطباء قلما يستعملونه الآن

ومن الغريب ان القدماء أثبتوا للترياق قوة شافية من لدغ الافاعي
وغيرها من الحشرات السامة لما تضمنه من لحومها مع ان المتأخرين يبحثون
الآن عن كشف ترياق كل سم في المادة نفسها اعتقاد ان الاجسام الحية
تفرز سموماً يتولد معها ترياقها كما تقدمت الاشارة الى ذلك في الجزء التاسع من

البيان (ص ٣٧٦) . ومن هذا القبيل ان بعضهم اثبت وجود ترياق سم الافعى في مصل دمها نفسه وقد امتحن ذلك الاستاذان برتران وفزلكس مراراً عديدة مدة ثلاث سنين فحقنا الحيوانات التي لدغتها الافعى بكمية من مصل دمها فعوفيت من اعراض السم . وبعد شفاؤها عُرِضَتْ مرةً ثانيةً للدغها فلم يؤثر سمها فيها فثبت ان دم الافعى يشتمل على مادة يتلطف بها سمها فهي ترياقه . وهذه المادة يمكن عزلها وتجهيزها من دم الافعى بطريقتين على ما ذكر الاستاذ فزلكس المذكور في تقرير له تلاه في القسم الطبي لمجمع الاطباء العمومي الذي انعقد في موسكو كما ذكرنا في الجزء التاسع (ص ٣٧٥) الاولى بان يُحمى مصل الدم مدة ١٥ دقيقة على حرارة ٨٥ فتزول المادة السامة وتبقى المادة المضادة للسم والثانية بان تؤخذ كمية من مصل دم الافعى ويضاف اليها خمسة امثالها من الكحل اي روح النبيذ القوي على درجة ٩٥ وبعد المزج يُرشح السائل ويُجفف فالمادة السامة تذوب في الكحل والمادة المضادة للسم تُستخلص بعد التجفيف بان يمزج مقداراً منها بمسوخ يُحقن به تحت جلد الحيوان . وقد ثبت ان الحقن بهذه المادة تحت جلد حيوان لدغته الافعى ولو بعد ٢٥ الى ٣٥ دقيقة يشفيه من اثر السم كما لو حقن بالمصل الصناعي الذي استنبطه بعضهم من عهد قريب . فدم الافعى يشتمل اذاً على مواد تأثيرها الفسيولوجي من حيث مضادة السم كتأثير المصل الصناعي المشار اليه ومن المرجح ان لهذه المواد في بنية الافعى شأنًا لا يختلف عن مثله في بنية الحيوانات المعافاة صناعياً . والحاصل ان المعافاة الطبيعية قلما تختلف عن المعافاة الصناعية بل الاشبه ان مصدر كليهما واحد

استدراك

عدد الطائفة القبطية — تقدم لنا في الجزءين الاولين من هذه المجلة نقلاً عن اشهر التقاويم واحدها ان عدد القبط في ايامنا لا يتجاوز مئة وخمسين الى مئة وستين الف نفس وهو كما لا يخفى احصاءً تقديري لا استقرائي اذ لم يسبق لهذه الطائفة ولا غيرها من طوائف القبط تعداد يصح الاعتماد عليه لان الاحصاء الذي تم سنة ١٨٨٢ على عهد المغفور له توفيق باشا وجد فيه كثير من الخلل على ما بيناه هناك ولذلك لم يكن لنا مندوحة عن الوقوف عند ما رأيناه في التقاويم المذكورة الى ان تبين صحة العدد بعد تمام الاحصاء الاخير الذي نشرنا مجملته في الجزء الخامس (صفحة ٢٣٧). والذي انتهى اليه في هذه الايام بعد تفصيل الاحصاء المذكور ان عدد هذه الطائفة يبلغ من ٥٠٠ الف الى ٦٠٠ الف نفس (كذا) وهو مع ما فيه من الكشف عن العدد التقريبي وبيان الفرق العظيم بين هذا الاحصاء والاحصاء الذي كان متداولاً من قبل فان خطأ ١٠٠.٠٠٠ (مئة الف نفس) في احصاء امة لا يتجاوز عددها ٥٠٠ الى ٦٠٠ الف ليس بالشئ الذي يجوز التغاضي عنه ولا مما يوثق معه بدقة الاحصاء. ومع ذلك فاننا ننهي هذه الطائفة بما ظهر من كثرة سوادها ونتمنى لها زيادة النماء والامتداد كما نتمنى ان يظهر لها من جليل المآثر ما يرتفع به مكانها بين سائر امم البلاد

مطارحات

وردتنا عدة اجوبة على الاقتراح الاول المورّد في الجزء التاسع من هذه المجلة وغالب تلك الاجوبة حسن الا انها وفاقاً لمراد المقترح تختار منها الجواب الآتي

جواباً على الاقتراح المدرج في الجزء التاسع من مجلتكم الغراء وهو « من
اسعد الناس عيشاً » اقول

لَقِيطٌ لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا عِيَالٌ مَوْفِقٌ لِكَسْبِ الْمَالِ قَلِيلِ الْإِحْسَاسِ
قَصِيرِ الْإِدْرَاكِ لَا يَسِرُّهُ مَدْحُ مَادِحٍ وَلَا يَسُوُّهُ قَدْحُ قَادِحٍ يَعِيشُ لِْيَاكُلِ
وَيَتَنَعَّمُ وَسَيَّانٌ عِنْدَهُ لَا أَوْ نَعْمَ وَطَنُهُ أَيْنَ ثَوَى وَخُطْبُهُ الْمَوْتُ لَا سِوَى
حلوان في ٨ أكتوبر سنة ٩٧ خلیل کامل

معاون محطة حلوان

وجاءنا على الاقتراح الثاني المنظومات الآتية

أرى بدرًا يرى في الأفق بدرًا وفرقٌ بين حسن المنظرين
أرى بدرًا حقيقياً بعينٍ لها وترٌ مجازياً بعيني
القاهرة في ٧ أكتوبر مصطفى لطفي
المنفلوطي

**

رعت بدر العلاء فشوقتي إلى أوقاتنا بالروضتين
وشمتُ بوجهها بدرًا كأنَّا تبادلنا النواظر بين ذَيْنِ
طنطا في ٨ أكتوبر م

**

أت والبدرُ فوق الأفق بادٍ فذكرها ليالي الرقتين
رأت بدرًا كما شاهدتُ بدرًا وكانت أنعمَ العينين عيني

**

تجلى وجهها والبدرُ بادٍ فادهشي اجتماع النيرين

فذا بدرٌ وذا بدرٌ ولكن اتئما الذي تهواه عيني

مكتب البيان * ا ي

وجاءتنا منظوماتٌ آخر ارجأناها على امل ان يعيد اصحابها النظر فيها

قبل نشرها



ثم انا كنا في الجزء الثامن قد اقترحنا على حافظة الحذاق من مشتركينا الاذكياء ان يذكروا لنا بيتين مشهورين في احدهما اربعة افعال ماضية اذا حوِّلت الى صيغة المضارع لم يتغير وزن البيت وفي الثاني لفظتان اذا جعلت احدهما مكان الاخرى مع تبديل لفظةٍ ثالثة بمرادفها اقلب وزن البيت من الطويل الى الكامل . وبما انه الى الآن لم يأتنا جواب عن ذلك فلا بأس ان نورد البيتين في هذا الموضع تفككة للقرآء وتبنيها للقراخ ونجعل جائزتنا على الشعراء الاقتراح الذي سنذكره على اثرها . أما البيت الاول فهو قول ابي صخر الهذلي

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي امره الامرُ

فان فيه اربعة افعال ماضية وهي أبكى وأضحك وأمات وأحيا فاذا حوِّل كلُّ

منها الى صيغة المضارع جاء البيت على هذه الصورة

أما والذي يُبكي ويُضحك والذي يُميتُ ويُحيي والذي امره الامرُ

والوزن على الوجهين واحد

واما البيت الثاني فهو قول ابن سناء الملك

سواي يهاب الموت او يرهب الردى وغيري يهوى ان يعيش فخلدا

فانك اذا جعلت غيري مكان سواي ونقلت سواي الى مكان غيري انتقل

اليتم الى حيز الكامل لكن تبقى الرأ من يرهب في الشطر الاول وهي المقابلة
لنون فعولن في الطويل زائدة في الوزن لوقوعها عند تحويله الى الكامل بين
ميم متفاعلين وتائه بخلاف ما يقابل هذا الجزء في الشطر الثاني وهو قوله يعيش
حيث وقعت فعولان مقبوضة اي مخدوفة النون . وحينئذ فلا بد من ابدال
يرهب بلفظة اخرى تنطبق على الوزن كأن نجعل مكانها يخشى مثلاً فيجي
اليتم على هذه الصورة

غيري يهاب الموت او يخشى الردى وسواي يهوى ان يعيش مخلداً
واما اقتراحنا على الشعراء فهو تحويل الايات الآتية من هذه القصيدة
عينها الى بحر الكامل مع المحافظة على لفظها ما امكن وهي قوله

ولكنني لا ارهب الدهر ان سطا	ولا احذر الموت الزوام اذا عدا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفه	لحدث نفسي ان امده له يدا
وياي اباي ان يراني قاعداً	واني ارى كل البرية مقعدا
وأظن ان ابدى لي الماء منة	ولو كان لي نهر الحجرة موردا
ولو كان ادراك الهدى بتدال	رأيت الهدى ان لا اميل الى الهدى
ولو علمت زهر النجوم مكانتي	لخرت جميعاً نحو وجهي سجداً



جائزة صرفية

اي لفظ يكون ميزان نفسه وبعبارة اخرى اي لفظ اذا وزنته جاء
الميزان والموزون باللفظ واحد
جائزة الصواب نسخة من مختصر الجمانة في شرح الخزانة مع نسخة من
تحفة المودود في المقصور والمدود

❦ اسئلة واجوبتها ❦

دمشق — عثرنا في بعض التواريخ على ذكر رجل يلقب باليهودي
الثالث مفاد ما ذكر عنه انه ساح في اقطار المعمور مدة قرون متتابعة وانه لا
يزال حياً الى اليوم فهل لكم ان تكتشفوا لنا عن حقيقة هذا الخبر وأصله

ع . ن

الجواب — هو خرافة من اساطير الأولين لا يعلم واضعها ولا تاريخ
وضعها بل هي مما تنازعت الدعوي وكثر المتحلون لها من كل بلاد والظاهر
ان الغرض منها الرمز الى امور وقعت في التاريخ او تناقلتها الألسنة ونحن
نزوي لكم محصل ما وقع الينا منها وان لم يكن فيه كبير فائدة نأخذه عن بعض
اصحاب التواريخ القديمة قال —

زعموا أن احد اساقفة شلسويك من اعمال الدنرك قديماً ذهب يوماً
لزيارة صديق له في مدينة سالان يقال له فرنسيس أيسان من اهل اللاهوت
فأجل ملتقاه وبانغ في اكرامه ولما كان بعد ايام اتفق تذكاريوم عيد الغطاس
فدعاه أيسان لسماع خطبة العيد فاجابه الى ذلك . وبينما كان يجيل طرفه في
الحضور وقعت عينه على شيخ كبير ذي لحية بيضاء مسترسلة كان شديد الاصغاء
لقول الخطيب وكان كلما سمع في كلامه اسم يسوع يضرب صدره ويعول
بالبكاء . ففجأ الاسقف من حاله ودعته نفسه الى ان يطلع طالعاه فلما انتقضت
الخطبة وأزف خروج الناس بعث خادماً له يدعوهُ اليه فأقبل وكان الاسقف في
جماعة كبيرة فلما صار بحضرته سألهُ عن امره فتردد عن الجواب فالح عليه
فاتخذ له مجلساً بين يدي الاسقف ثم شرع في قصته فقال —

« اني امرؤ وُلدت في سبط نفتالي سنة ٣٩٦٢ للمخلوق وذلك قبل ان

يقتل الملك هيرودس ولديه بأمر اوغسطس بثلاث سنين واسمي اخنوارس
وكان ابي نجاراً وامى كانت تعمل بالابرة وتطرز ملابس اللاويين . وقد تمتعت
القرأة والكتابة ولما أن شبيت أُلقي اليّ كتاب التاموس والانبياء وكان في حوزة
ابي كتاب ضخّم من الرق كان قد انتهى اليه من سلفه فقرأت فيه اموراً
غريبة لا بأس ان اتلوها عليكم وهذا مفادها

« لما هبط ابوانا آدم وحواء من الجنة ووُلِدَ لهما قايين وهابيل وقع في
ظنهما ان واحداً منهما سيكون هو المسيح الذي يكفر عنهما جريرة المعصية التي
سقطا فيها حتى اذا وثب قايين على هابيل وقتله ذهبت آمالهما سُدى وبكاه
آدم مئة عام . وعاش آدم بعد ذلك دهرًا طويلاً ووُلِدَ له بنون وبنات ولما
احسّ بقرب أجله دعا ولده شيت وقال له هلم الى الفردوس الارضي وسل
الملك جبرائيل القائم على مدخله بسيف من لُهب ان يأذن لي في دخول الفردوس
مرة واحدة قبل مماتي

« وكان شيت لا يعلم شيئاً مما وقع لأبويه فانطلق حتى اتى باب الفردوس
ولقي الملك جبرائيل وانهى اليه رسالة آدم فقال له جبرائيل لا ابوك ولا انت ولا
احدٌ من اعقابكما يدخل هذا الفردوس ولكنكم ستدخلون الفردوس السماوي .
ثم اخذ بيده وأراه من بعيد ذلك المكان الذي كان ابواه مقيمين به وأخرجاه
منه بمعصيتهما فوقع ذلك المنظر من شيت موقعاً هاجه للبكاء . ولما اراد
الانصراف دعا جبرائيل ثانية وقال له ان اباك سيموت عن قليل وهذه ثلاث
نويات من ثمر الشجرة المنهي عنها فاذا مات فضعهن تحت لسانه وادفنه
« فعاد شيت وفعل كما قال له جبرائيل ولم تلبث تلك النويات أن
نبتن في الموضع الذي دُفن فيه آدم ثم كنّ ثلاث شجرات لهن ثمر لم تر

العين احسن منه الا انه كان مُرَّ الطعم شديد المفوضة ولذلك لم يكن احدٌ
يكترث بهذه الشجرات

واتى على ذلك ما شاء الله من الزمن الى ان بلغ آباؤنا ارض الموعد
وشرعوا في ابتناء المدن والحصون وكانت الشجرات الالائي ذكرتهن باقيات في
موضعهن على الجبل القائمة عليه مدينة اورشليم وكن في ظاهر المدينة الى ان
اتسعت اسوارها على عهد الملك داود فادخلن في ضمنها وابتى بجانبهن منزلاً
لنفسه لشدة ما اعجبه منظر ثمرهن

« وانه قطف يوماً ثلاثاً من هذا الثمر وشق واحدةً منهن فاذا فيها
تراب ثم شق الثانية فاذا مكتوب فيها « حاشيكاب » اي ثقلها بحجة وشق
الثالثة فوجد فيها وصف الآم المسيح على ما تنبأ عنها في زبور

« ولما خربت اورشليم بعد ذلك بقي قصر داود والشجرات الثلاث
بجانبه على مسافة ميل من المدينة ولبن كذلك الى عهد اتيداطر (ارسطوبولس)
ابي الملك هيرودس الاول فتقطع سنة ٣٩٣٠ وجعل الساحة التي كن فيها
موضعاً لمقبرة المجرمين وهو الموضع الذي سمي بالجحشة فحملت اجذاعهن الى
المدينة وطرحن الى جانب جدار فخم اذكر اني جلستُ عنده مراراً ألعب
مع أترابي وهذه الشجرات عينها هي التي أخذ منها صليب يسوع المسيح

ثم ذكر هنا خبر مولد المسيح وما كان من سيرته بعد ذلك في شرح
طويل بعضه موافق لما جاء في الانجيل وبعضه نقل عن التقاليد الى ان بلغ
الى ذكر آلامه فقال

« اما يهوذا الاسخريوطي الذي كان على يده تسليم المسيح فان اباه من
بني راوبين وكان بستانياً فلما حملت امرأته يهوذا حملت انها وضعت ولدافى

يده تاج وانه رُمي به الى الارض ووطنه بقدميه ثم وثب على ابيه قتلُه وانطلق
بعد ذلك الى الهيكل فحطم ما فيه من الزخارف الثمينة . فاستيقظت وهي مذعورة
وقصّت ما رآته على بعابها فذهب يلتمس المعرّين قتل له انه سيولد له ولد يكون
من امره ان يقتل احد الملوك ويقتل اباؤه ويكون متهلكاً في حب المال حتى
لا يتقي في تحصيله شيئاً من الموبات . فلما سمع ابو يهوذا ذلك اضرب منه خيفة
عظيمة وصم مع زوجته على ان يفرقا الطفل عند مولده . وبعد ما وُلد وأتى عليه
عشرة ايام جعله ابوه في تابوت وحمله الى الأردن حيث يدفع في البحر الميت
فألناه هناك فطفا التابوت على وجه الماء وساقته الامواج حتى بلغ الى جزيرة
كنديا وكان ملك الجزيرة قد خرج مع امرأته للتنزه فبصر بالتابوت فوجه من
النقطة وفتحها فاذا فيه طفلٌ جميل الصورة فأمر ان يُعنى به وسمّاه يهوذا لانه
عرف من الثياب التي عليه انه كان يهودياً

« قسناً يهوذا مع ابن الملك وكان ابن الملك أكبر منه بسنة ولما كبرا
جعل يختلس من ابن الملك الشيء بعد الشيء فشكاه الى ابيه فأمر بتفتيشه
فاذا معه قطع من النقود وأشياء أخر من نحو خواتم وجواهر مما سرقه من
الملكة وابنها فأمر به بئله . فكان من أعقاب ذلك انه جعل يترصد النُرص
للاتقام من ابن الملك حتى خلا به يوماً في بعض الغابات فضربه ضربة على
رأسه فالتقاء قتيلاً ثم نزل البحر فنجأ الى مصر ومن هناك صار الى اورشليم
فدخل في خدمة احد الكبراء

« وان مولاه ارسله في بعض الايام ليتاع له فاكهة وقال له تذهب
الى منزل كذا بموضع كذا — وهو المنزل الذي يسكنه ابوه — وهناك بستان
تبتاع منه ما امرتك فانطلق ولما بلغ المكان تساق جدار البستان وجعل يقطف

من الفواكه واففق اذ ذاك دخول ابيه البستان فراه في تلك الحال فزجره
وتشاقما ثم تشاجرا فضربه يهوذا عدة ضربات فخر على الارض صريعا واخذ
يهوذا ما قطفه وذهب

« فلما كان الغد جاءت امه وشكت ما فعله الى مولاه فرفع الى المحكة
فحكمت بانه اذا مات الرجل يتزوج يهوذا امراته وكان الامر كذلك فدعي
بالاسخريوطي اي القاتل وعاش مدة طويلة مع امه
« واففق يوما انها نظرت فاذا اصبعان من رجله ملتصقتان فصاحت
الهم اني ارى حلمي قد تحقق فان الولد الذي نبذناه كانت اصابعه كذلك ثم
كانت كلما اعادت النظر الى يهوذا تزداد تحققا انه هو ولدها وزاها تايكدا انه
كان على صدغه شامة سمراء وكانت تعهد هذه الشامة في الذي ولدته وحينئذ لم
يبق عندها فيه شبهة

وساق الكلام بعد ذلك الى ان بلغ الى حديث الصلب فقال « بينا انا
يوما بباب منزلي اذا بجماعة يتراكضون وهم يقولون ان يسوع يقتاد للصلب
فرفعت ابني بين ذراعي لأريه ذلك لان يسوع وصل في تلك الساعة وهو ينوء
بصليبه من الكلال حتى اذا بلغ باب منزلي وقف هنيئة ليستريح فلما رأيته
كذلك استشطت غيظا لاني عدت ان في ذلك اهانة لي وقلت له بجماء اغرب
عن بابي فاني لا آذن لرجل ساقط ان يقف عنده. فنذار الي نظرة رجل كبير
وقال اني سأذهب واستريح واما انت فستذهب ولكنك ان تستريح بل تبق
مسافرا ما دام العالم عالما الى يوم الدين يوم تراني جالسا عن يمين ابي لأدين
الاسباط الاثني عشر الذين صلبوني

« فتركت ولدي وتبع يسوع فكان اول شخص رأيته ويرونكا وهي

المرأة التي مسحت وجه يسوع بمنديل فارتسم وجهه على ذلك المنديل . وبعد ذلك رأيت مريم ونسوة أخر ييكنن واذا احد الصنّاع قد جاء وفي يده المسامير والمطرقة فأخذ احد المسامير وأراه لمريم وقال — انظري ايتها المرأة ان ابنك سيسر بهذا

» فضجته الى الجبل ولما وصلوا الى هناك صلبوه وركزوا صليبه في نفس الموضع الذي دفن فيه آدم وهو الموضع الذي كانت فيه الشجرات الثلاث وبعد ان فاه بكبات قلائل فاضت نفسه وحينئذ اظلمت السماء وثارَت عاصفة شديدة وهبت الاموات من قبورها ومادت العصور وانشقت الارض عند اسفل الصليب . ثم جاء لونغان وبيده حربة فطعن بها خاصرة يسوع وكان قد مات فسال الدم الذي خرج منه في شق الارض تحت الصليب وسقى رأس آدم وحواء المدفونين معاً هناك

» ولم يكد المسيح يموت حتى شعرت ان دافعاً يدفعني للرحيل عن اورشليم فارسلت طرفي الى جهتها لأتزوّد منها آخر نظرة ثم سافرت وانا لا ادري الى اين اتوجه فقطعت جبلاً شامخة وفلوات واسعة ولم ادع برّاً ولا بجرّاً الا جزئته وانا حينما وطئت قدمي لا استطيع ان اتوقف وهاءنذا الآن اراني كافي واقف على جمر ملتهب ومع اني جالس فان ساقى تتحركان ولا اجد لي صبراً عن المسير

» فأنا اجرى شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً وبعد ان طفت العالم كله عدت الى اليهودية لكن لم اجد هناك اهلاً ولا اصدقاءً لان لي مئة عام وانا امشي مشياً متواصلاً فعدت وخرجت من اورشليم وقد ثقل عليّ وقر هذه الحياة المديدة وفي نفسي ان اتعرض لجميع ضروب الهلكة لعلّي اتخلص من هذا

العيش الثقل وقد قاتلت في عدة مواقع واصابني ما يذيق على النفي ضربة فلم
تُصِبي واحدةً منها بجراحة لان جسدي صلب كالصخر فلا يعدل فيه شيء من
السلاح وركبتُ البحر وغرق المركب الذي كنت فيه مرات ولكني لبثت طافياً
على الماء مثل ريشة . وانا لا اجد جوعاً ولا عطشاً ولا امراض ولا اجد الى
الموت سبيلاً وقد جبت العالم اربع مرات وكل موضع انتهيت اليه وجدت
انقلاباً عظيماً فمن بلادٍ خربت ومدنٍ تدمرت مما يطول سردهُ عليكم .

ولما فرغ من قصته نهض لينصرف فسأله الأسقف ان يلبث هُنيئاً
اخرى فأبى وعرض عليه شيئاً من المال لفنقة طريقه فقال « هذا مما لا حاجة لي
به فاني اطوي سنواتٍ متوالية لا آكل ولا اشرب ولا احتاج الى تجديد
ثوبٍ ولا حذاء لان ما معي من ذلك لا يرث ولا يبلى . » ثم ودّع الجماعة وعاد
في طريقه لياشر سفرته الخامسة

هذه خلاصة ما رُوي من قصة هذا الرجل وهو فيما ترى جماعة رمز
الى اعقاب بني اسرائيل وما عرض لهم من التفرق في الارض بعد اقتضاء
دولهم وذهاب ملكهم وفي رأي آخرين تمثيلٌ للدهر في شخص رجلٍ قد صعب
الاعصار وجاب الاقطار وعانٍ ثقلب الاحوال وتعاقب القرون والاجيال وهو
في كل ذلك شاهدٌ لا يغيب عنه شيء ولا يعرض له الزوال والله اعلم

متفرقات

ابرّد مكان في المعمور وضدهُ — ذكر المسيو ويلد قيم المرصد الطبيعي
في بطرسبرج ان ابرد معمور في الارض بُلدة من سيبيريا يقال لها فرخنونسك
وهي على ١٣٠ من الطول و٦٧ و٤٣ من العرض الشمالي وارتفاعها فوق

سطح البحر ١٠٧ أمتار ومتوسط الحرارة فيها على ما يأتي موزعاً على أشهر السنة

يناير — ١٠°٥٣	مايو — ١٠°٩	سبتمبر — ٦°١
فبراير — ٣°٤٦	يونيو + ٦°٩	أكتوبر — ٢°٢٠
مارس — ٧°٤٤	يوليو + ٨°١٣	نوفمبر — ١°٤٠
أبريل — ٨°١٥	أوغسط + ٤°٦	ديسمبر — ٩°٤٩

وأما أحرّ مكانٍ في الأرض فهو على ما ذكرناه جهةً بالجنوب الغربي من بلاد إيران على ضفة الخليج العجمي راقبوا مقياس الحرارة فيها مدة أربعين يوماً ما بين يوليو وأغسطس من سنة ١٨٩٠ فلم يهبط عن ٣٨°س حتى في الليل وكان يتصاعد في أكثر الأيام إلى ٥٣° وذلك بعد الظهيرة

اعتمد اعماق البحار — أثبت بعضهم في ذلك الجدول الآتي

اسم البحر	درجة العرض	درجة الطول	أمتار
الأوقيانوس الهندي	٢٢°١١ جنوباً	١١٦°٥٠ شرقاً	٢٦٠٥
البحر الأسود	٤٢°٥٥ شمالاً	٣٣°١٨ —	٢٦١٨
بحر اليابان	٣٨°٣٠ —	١٣٥°٠ —	٣٠٠٠
البحر الجنوبي	٦٢°٢٦ جنوباً	٩٥°٤٤ —	٣٦١٢
بحر الصين	١٧°١٥ شمالاً	١١٨°٥٠ —	٤٢٩٨
البحر الرومي	٣٥°٥٥ —	٢١°٤٦ —	٤٤٠٠
البحر الشمالي	٧٨°٥ —	٢°٣٠ غرباً	٤٨٤٦
بحر بنضا	٥°٢٤ جنوباً	١٣٠°٣٧ شرقاً	٥١٢٠
بحر فلوراس	٧°٤٣ —	١٢٠°٢٦ —	٥١٢٠

٧٣٧٠	١٨	١٥	غرباً	الاتلتيك الجنوبي	٠	١١	جنوباً
٨٢٨٤	١٤	١٧٢	—	بحر الظلمات الجنوبي	٤	١٧	—
٨٣٤١	٢٦	٦٦	—	الاتلتيك الشمالي	٣٩	١٩	شمالاً
٨٥١٥	٢٦	١٥٢	شرقا	بحر الظلمات الشمالي	٥٥	٤٤	—

آثار ادبية

حلوان — تلقينا العدد الاول من هذه الجريدة لحضرة صاحبها الفاضلين حمدي بك يكن ومحمود افندي طاهر وهي « جريدة مصورة ادبية تهذيبية » تصدر في مدينة حلوان يوم الاحد من كل اسبوع . وهي اول جريدة ظهرت في هذه المدينة الزاهرة فجأت بين الجرائد كسميتها بين المدن خالية من اكدار السياسة منزهة عن وبالة الشقاق والتعصب مطهرة من خبائث المطامع والدسائس وقيمة اشترأها السنوي خمسون قرشاً اميرياً فبحث ارباب المطالعة على اغتنام ما فيها من الفكاكة والفائدة ونتمنى لها الثبات والرواج

السمير الصغير — هو اسم « مجلة علمية تهذيبية صناعية تصويرية لتلامذة وتلميذات المدارس المصرية تصدر من جمعية التأليف العلمية » ثلاث مرات في الشهر في اربع صفحات متوسطة . وقد وقفنا على العدد الثاني منها فوجدناه مشتملاً على عدة فصول مفيدة في الاغراض المشار اليها وقيمة الاشتراك السنوي فيها ٦ قروش للتلامذة في القاهرة و ٨ في سائر القطر ولغيرهم ١٠ قروش في القطر المصري و ١٢ في غير فتمنى لها مزيد الانتشار